

## Vestibular UFRGS 2015

### Resolução da Prova de Literatura

#### Comentário Geral

A prova de Literatura de 2015 manteve o estilo de questões que privilegia os alunos com domínio das obras de leituras obrigatórias em sua íntegra. Observou-se, ainda, a necessidade de se mostrar uma competência já anunciada nas edições dos concursos anteriores: a capacidade do aluno de estabelecer relações entre os textos obrigatórios e outras obras de autores consagrados da Literatura Brasileira. Das vinte e cinco questões da prova, dezoito trataram sobre a lista de obrigatórias, sendo dezesseis exclusivamente sobre a obra consagrada pela questão, e duas estabelecendo relações entre a obra da lista das obrigatórias e autores renomados, tais como Carlos Drummond de Andrade e Simões Lopes Neto. Além disso, como é tradicional nas provas de Literatura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, a cronologia e as escolas literárias foram cobradas por meio de questões relativas a outros autores de expressão, tais como Augusto dos Anjos, Lima Barreto, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Graciliano Ramos e Clarice Lispector. De modo geral, a prova não apresentou ambiguidades e mostrou-se acessível aos alunos que se dedicaram aos estudos literários.

**Questão 26 – Leitura Obrigatória (Barroco/ comparação com poesia modernista)  
(poema de Gregório de Matos Guerra x poema “Poesia” de Carlos Drummond)**

**Resposta correta: C**

A segunda afirmativa está incorreta, pois não há nenhuma "ajuda do rei" para o poeta.

**Questão 27 – Leitura Obrigatória (Prosa de Transição - “Memórias de um Sargento de Milícias”, de Manuel Antonio de Almeida)**

**Resposta correta: C**

Conforme a leitura da obra, a alternativa C é a única que está correta.

**Questão 28 – obras de Machado de Assis (Romantismo e Realismo)**

**Resposta correta: D**

A alternativa D é a única que não apresenta erro na descrição da respectiva obra.

**Questão 29 – Leitura Obrigatória (Realismo/ obra “Esaú e Jacó”, de Machado de Assis)**

**Resposta correta: E**

A alternativa “E” descreve corretamente a concepção de leitor do narrador do romance, pois este se dirige, frequentemente, à leitora . Vide o capítulo XXVII "De uma reflexão intempestiva".

**Questão 30 – Pré-Modernismo e Modernismo/poesia (Augusto dos Anjos e Manuel Bandeira)**

**Resposta correta: C**

Apenas a última alternativa é falsa, pois não há, no poema de Manuel Bandeira, a "presença dos vermes", citada na alternativa.

**Questão 31 – Leitura Obrigatória (Modernismo em Portugal/ “O Guardador de Rebanhos”, de Alberto Caeiro)**

**Resposta correta: A**

A assertiva I é correta, já que afirma a existência de elementos contrários no poema e de preferência, por parte do sujeito lírico, pela aldeia. A assertiva II está incorreta em razão de ela afirmar que as grandes construções **ampliam** a visão de horizonte, quando, na verdade, o poema apresenta que *“na cidade as grandes casas fecham a vista à chave, / escondem o horizonte”*. A assertiva III está errada, pois não há desarmonia entre o poema e o conjunto da obra a que pertence, além de também não haver a temática de “euforia modernizadora”, mas, sim, de ênfase na natureza, já que ela é sua única medida e única condição de verdade.

**Questão 32 – Pré-Modernismo e Modernismo 1ª Fase (Lima Barreto e Oswald de Andrade)**

**Resposta correta: D**

A primeira afirmação está incorreta, pois já no período denominado de Pré-Modernismo temos a representação da linguagem popular e a valorização do povo, conforme fragmento do representante máximo desse período, Lima Barreto.

**Questão 33 – Modernismo/Semana de Arte Moderna**

**Resposta correta: D**

A partir da S.A.M, de 1922 a 1928, multiplicaram-se os grupos rivais (**Primitivistas versus Nacionalistas**), os manifestos antagônicos e as inúmeras tendências que marcaram o período. Às diretrizes indefinidas da Revista Klaxon, seguiram-se o **Manifesto Pau-Brasil**, de Oswald de Andrade e as tendências nacionalistas (**Verde-amarelo** e grupo **Anta**) liderados por Plínio Salgado, para culminar com a **Antropofagia**, também de Oswald de Andrade.

**Questão 34 – Modernismo 1ª Fase**

**Resposta correta: E**

Simple relação obras/autores da 1ª fase do Modernismo brasileiro.

**Questão 35 – Modernismo 2ª Fase - Romance de 30 – Graciliano Ramos**

**Resposta correta: D**

A primeira afirmação está incorreta, pois o dilema do protagonista é o existencial e não sobre casar ou mudar-se para o Rio de Janeiro.

A segunda afirmação está correta, pois Paulo Honório adquire a fazenda São Bernardo do amigo Padilha por meios ilícitos e perde Madalena, a esposa.

A terceira afirmação está correta, pois em **Vidas Secas** é narrada, em 3ª pessoa, a trajetória de Fabiano e sua família, que andam em círculos, fugindo da seca.

**Questão 36 – Leitura Obrigatória (“Terras do Sem Fim”, de Jorge Amado)**

**Resposta correta: E**

A primeira e segunda afirmações são verdadeiras, conforme capítulo *Gestação das Cidades*, subcapítulo 1.

A terceira é falsa, pois o narrador apenas afirma que as irmãs são unidas no sofrimento, no desespero e no destino, não fazendo juízo de valores.

A quarta afirmação é falsa, pois em nenhum momento Frei Bento condena a profissão das três irmãs. Cumpre com seu dever, lógico que sendo pago pelo serviço.

**Questão 37- Leitura Obrigatória (“Boca de Ouro”, de Nelson Rodrigues)**

**Resposta correta: E**

A primeira afirmação é falsa, pois a polícia não soluciona os crimes do bicheiro.

A segunda afirmação é falsa, pois Dona Guiomar é esposa de Agenor e não do assassino de Boca.

A terceira e quarta afirmações estão corretas conforme leitura da obra.

### **Questão 38 – Leitura obrigatória – contos de Murilo Rubião**

#### **Resposta correta: A**

Pelos personagens constantes em cada fragmento são possíveis as relações com os títulos dos contos. A saber: Eronides e Marialice são protagonistas do conto *A flor de vidro*; Cariba é protagonista do conto *A cidade*, e Galateu e Dr. Pink, do conto *O lodo*.

### **Questão 39 – Leitura Obrigatória – Tropicália**

#### **Resposta correta: B**

Conforme contexto e audição da obra, não se pode afirmar que o movimento tropicalista NÃO conciliava diferentes referências musicais como o brega e a Jovem Guarda, conforme a segunda assertiva da questão. Ao contrário, a Tropicália tinha por objetivo reunir, ao seu modo, temas e melodias recorrentes nessas manifestações artísticas. Além disso, o movimento dialogava com seus contemporâneos, como o Teatro Oficina e com a poesia concreta.

### **Questão 40 – Leitura Obrigatória – Tropicália**

#### **Resposta correta: D**

Conforme leitura da letra da canção “Baby”, não se pode depreender postura favorável dos tropicalistas em relação ao uso da língua inglesa, haja vista não haver elementos na letra em que isso seja afirmado (assertiva I). Além disso, o movimento tropicalista tinha por objetivo, entre outros, revisitar características da produção cultural brasileira, dialogando com ela. As assertivas II e III estão corretas: a II por referir-se à função apelativa/conativa da linguagem, presente ao longo do poema; a III por apresentar as repetições de “Você precisa saber...” cujos complementos referem-se às rimas “da margarina/da gasolina/da Carolina”, sendo “Carolina”, ademais, título de uma das canções de Chico Buarque.

### **Questão 41 – Leituras Obrigatórias – Tropicália e O Amor de Pedro por João**

**Resposta correta: B**

A associação correta das obras com seu comentário segue a sequência 3-3-2-1. Tanto “Tropicália” quanto “O Amor de Pedro por João” apresentam, em seu desenvolvimento, o contexto da ditadura militar brasileira: o disco por ter sido lançado em 1968, durante a ditadura, e por ter letras que remetem aos anos de chumbo (“Panis et Circencis”, “Miserere Nobis”, etc.); o romance por ser ambientado durante os anos das ditaduras chilena e brasileira, apresentando a trajetória de personagens que aderiram à luta armada. Além disso, ambos apresentam experimentalismo formal. Em “O Amor de Pedro por João”, temos, por exemplo, a presença de flashbacks na narrativa. Em “Tropicália”, canções como “Bat Macumba” apresentam estrutura semelhante a de poemas concretistas, conhecidos por seu experimentalismo linguístico e estético.

**Questão 42 – Leitura Obrigatória (Prosa Contemporânea/ “O Amor de Pedro por João”, de Tabajara Ruas)**

**Resposta correta: C**

Degrassia é o velho testemunha da Coluna Prestes (décadas de 20/30); Josias, pai de Luís e Sepé, participa dos anos 60, e Sepé (com João Guiné), é guerrilheiro dos anos 60/70. Formam-se, assim, as três gerações.

**Questão 43 – Leitura Obrigatória (Prosa Contemporânea/ “O Amor de Pedro por João”, de Tabajara Ruas)**

**Resposta correta: B**

O trecho refere-se ao momento da ocupação do Palácio La Moneda, ocorrida no dia 11 de setembro de 1973, com a deposição de Salvador Allende por um golpe militar liderado pelo General Augusto Pinochet.

**Questão 44 – Prosa Contemporânea: sobre a obra “Água Viva”, de Clarice Lispector**

**Resposta correta: E**

Todas as afirmativas sobre o trecho citado e sobre a obra de Clarice Lispector estão corretas.

**Questão 45 - Leitura Obrigatória (Literatura Contemporânea: livro “As Parceiras”, de Lya Luft)**

**Resposta correta: B**

Narrado em primeira pessoa por Anelise, o romance é estruturado em sete capítulos - de Domingo a Sábado – os quais simulam, por meio de lembranças, sensações e *flash backs*, uma espécie de diário.

**Questão 46 – Leitura Obrigatória (Literatura Portuguesa Contemporânea: livro “A Noite das Mulheres Cantoras”, de Lídia Jorge)**

**Resposta correta: A**

Solange de Matos é a narradora da história da banda das mulheres cantoras, cuja líder era Gisela Batista. Além de Solange e Gisela, também integraram a banda as irmãs Alcides (Nani e Maria Luísa) e Madalena Micaia (a voz principal).

**Questão 47 – Leitura Obrigatória (Literatura Portuguesa Contemporânea: livro “A Noite das Mulheres Cantoras”, de Lídia Jorge)**

**Resposta correta: A**

Quanto ao tempo, o romance retrata, por meio das memórias da narradora, três momentos: o tempo presente, um reencontro ocorrido há três meses (em relação ao tempo presente) e o passado (vinte e um anos atrás, à época da formação da banda, nos anos de 1987 e 1988).

**Questão 48 - Leitura Obrigatória (Literatura Contemporânea: contos do livro “Dançar Tango em Porto Alegre”, de Sérgio Faraco)**

**Resposta correta: C**

As afirmativas I e II estão corretas. A afirmativa III está incorreta, pois nem todos os contos da terceira parte do livro estão ambientados em Porto Alegre, a exemplo do conto que dá título ao livro, cujo espaço principal é o interior de um trem que parte de Uruguaiana para Porto Alegre.

**Questão 49 - Leitura Obrigatória (Literatura Contemporânea: conto “Guerras Greco-Pérsicas”, de Sérgio Faraco)**

**Resposta correta: B**

O conto “Guerras Greco-Pérsicas”, que integra a segunda parte do livro “Dançar Tango em Porto Alegre”, é narrado em primeira pessoa por um menino adolescente. Conforme a leitura do conto, todas as afirmativas são verdadeiras, exceto a segunda, pois Claudia, embora desinteressada pelos estudos, não tem envolvimento amoroso com um colega. É o narrador que ajuda Claudia a estudar História, e ambos se envolvem sentimental e sexualmente durante os estudos.

**Questão 50 – Leitura Obrigatória/comparação com outra obra (Literatura Contemporânea x Pré-Modernismo - relação do conto “Noite de Matar um Homem”, de Sérgio Faraco, com o conto “Contrabandista”, de Simões Lopes Neto)**

**Resposta correta: A**

O conto “Noite de Matar um Homem”, de Sérgio Faraco, pode ser relacionado com o conto “Contrabandista”, do autor pré-modernista Simões Lopes Neto, especialmente pela abordagem da temática do contrabando. Em “Noite de Matar um Homem”, contudo, percebe-se que as temáticas da violência e da morte convivem com o sentimentalismo representado pelas músicas executadas pelo personagem Nassico Feijó e sua gaita.