

# VESTIBULAR UFRGS 2020

## RESOLUÇÃO DA PROVA DE LITERATURA

### Comentário Geral

A prova de Literatura edição de 2020 manteve o estilo de questões que privilegia os alunos com domínio das obras de leituras obrigatórias em sua íntegra, as quais estiveram presentes em 18 questões. Percebeu-se, também, a necessidade de se mostrar competências já anunciadas nas edições dos concursos anteriores: a capacidade do aluno de estabelecer relações entre os textos obrigatórios e seus contextos, e o domínio da linguagem literária, inclusive relacionando as leituras obrigatórias com outras importantes obras literárias.

Além disso, como é tradicional nas provas de Literatura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, a competência para a compreensão de textos também foi cobrada, especialmente com relação a um ensaio do importante crítico literário Antonio Cândido, falecido em maio de 2017. Seguindo a tendência desde o vestibular de 2018, a literatura feita por mulheres está presente de modo mais significativo na prova de 2020, pela inserção das obras de Adélia Prado e Lygia Fagundes Telles.

A cronologia e os estilos de época/escolas literárias foram cobrados em uma questão que relaciona Barroco, Romantismo e Modernismo. Além disso, há uma outra que faz referência a obras do final do século 19, do Naturalismo e do Pré-Modernismo.

Uma interessante novidade foi a presença de uma questão que aborda o início da Literatura no Rio Grande do Sul por meio do Partenon Literário.

De modo geral, a prova mostrou-se um pouco mais complexa do que a anterior, o que fez com que a média caísse para 10,9..

### Questão 26 -Leitura Obrigatória - (Hamlet)

Resposta correta: **A**

A primeira afirmativa está correta. Realmente Hamlet é incitado pelo espectro do pai para vingar a morte do pai; porém descobrir quem matou, o espectro já dissera. O que falta é a comprovação do assassinato que se dará na apresentação da peça.

### Questão 27 – Leitura Obrigatória - (Úrsula)

Resposta correta: **C**

A primeira afirmativa está incorreta, pois a referida obra é narrada em 3ª e a personagem Úrsula não é uma jovem negra, tampouco escrava.

A segunda afirmativa é verdadeira. Adelaide era a noiva de Tancredo que o pai deste a rouba.

A terceira afirmativa é verdadeira. À época retratada, tínhamos o predomínio do patriarcalismo, principalmente na figura do pai de Tancredo.

A quarta afirmativa é verdadeira, já que a própria obra traz a transgressão dos personagens negros quanto à temática (inovadora para época – romance abolicionista) e a humanidade com que os negros são tratados na obra. A autora deu voz a estes personagens.

### **Questão 28 – Partenon Literário**

Resposta correta: E

Todas as afirmações estão corretas sobre esta importante agremiação literária sul-riograndense do século XIX.

### **Questão 29 – Leitura Obrigatória – (Papéis Avulsos)**

Resposta correta: D

A afirmativa I está incorreta, pois o jovem bacharel Duarte cria uma história enquanto cochila de um tedioso drama narrado pelo Major Lopes Alves.

As afirmativas I e III estão corretas conforme os contos referidos, A chinela turca e Sereníssima República.

### **Questão 30 – Leitura Obrigatória – (Papéis avulsos)**

Resposta correta: E

Dos contos constantes nas alternativas, os dois que contemplam o comportamento humano no que se refere à aparência X essência e com diálogo são Teoria do Medalhão e O espelho.

### **Questão 31 – O cortiço, Os sertões e Triste fim de Policarpo Quaresma**

Resposta correta: A

A afirmativa I está correta, já que Bertoleza que fora parceira de João Romão em grande parte da obra, ao final, por João Romão desejar casar com Zulmira, filha do Barão Miranda, ela torna-se um estorvo, levando a escrava fugida ao suicídio.

A afirmativa II está incorreta, pelo fato de que os seguidores de Antônio Conselheiro são derrotados na quarta expedição pelo exército republicano.

A afirmativa III está incorreta. Ricardo Coração dos Outros, sim, fora um músico popular, porém de subúrbio e não da alta sociedade carioca.

### **Questão 32 – Leitura Obrigatória – (Florbelia Espanca)**

Resposta correta: D

A afirmativa I está incorreta, pois que os dois poemas mencionados: Horas rubras e Suavidade têm temáticas diferentes; o primeiro é amoroso sensual, o segundo é de amor fraternal (ao irmão Apeles).

Assim sendo, a segunda afirmativa está correta (amor sensual) e a terceira (amor fraternal).

### **Questão 33 – Periodização**

**Resposta correta: A**

Questão fácil. O primeiro parêntese apresenta características do Modernismo com as manifestações de divulgação das intenções estéticas (verso livre e branco) e ideologia (livre associação de ideias).

O segundo parêntese refere-se ao Barroco pela religiosidade à época da Inquisição.

O terceiro parêntese, no que tange à temática da identidade nacional com padrão, ainda, europeu, é o Romantismo.

### **Questão 34 – Modernismo 1ª fase**

**Resposta correta: B**

A afirmativa I é verdadeira, pois que o movimento primitivista posteriormente em Movimento Antropofágico de Oswald de Andrade se insere na 1ª fase do Modernismo.

A afirmativa II é falsa, já que as vanguardas europeias, justamente, trazem imagens compatíveis com os ideais de progresso e civilização, conforme o poema.

A afirmativa III é falsa. O autor faz uma paródia dos primeiros informadores no que se refere a linguagem.

A afirmativa IV é verdadeira, pois se trata de uma paródia a estes informadores.

### **Questão 35 – Leitura Obrigatória – (São Bernardo)**

**Resposta correta: C**

A alternativa **A** está incorreta. Paulo Honório abandona o projeto.

A alternativa **B** está incorreta. Nunca houve uma relação harmoniosa entre Paulo Honório e Madalena.

A alternativa **C** está correta conforme leitura.

A alternativa **D** está incorreta. O segundo momento do romance (a partir do capítulo 18) o que se tem é muita indagação, hesitação, negação e dúvida de Paulo Honório, tornando a desenrolar da trama mais lenta, morosa.

A alternativa **E** está incorreta. No capítulo 36, Paulo Honório tem uma tomada de consciência, revelando suas contradições.

### **Questão 36 – Leitura Obrigatória – (São Bernardo)**

**Resposta correta: E**

Levando em consideração a leitura do texto, todas as afirmações estão corretas.

### **Questão 37- Leitura Obrigatória - (Quarto de despejo)**

**Resposta correta: B**

Muito boa relação de intertextualidade com o poema O bicho de Manuel Bandeira. A fome que avilta o ser humano, desumanizando-o.

**Questão 38 – Leitura Obrigatória - (Quarto do despejo)**

**Resposta Correta: D**

A terceira afirmativa está incorreta. Esta parte não se refere ao momento da descoberta da autora pela Audálio Dantas.

**Questão 39 –Morte e vida severina (Auto de natal pernambucano)**

**Resposta Correta: E**

Todas estão corretas.

**Questão 40 – Leituras Obrigatórias - (As meninas)**

**Resposta Correta: E**

Simple relação entre as protagonistas da obra. A viciada é Ana Clara, a militante política é a Lião, a culta é Lorena e a filha de mãe baiana que cursa Ciências Sociais é a Lião.

**Questão 41 – Leituras Obrigatórias - (As meninas)**

**Resposta Correta: C**

A afirmativa I está correta. O discurso do motorista é totalmente patriarcalista na visão da Lia, já que foge radicalmente de seus princípios.

A afirmativa II está incorreta. A sexualidade perpassa em grande parte da obra e é tema recorrente.

A afirmativa III está correta. Esta afirmativa corrobora com a primeira.

**Questão 42 – Ensaio de Antônio Cândido**

**Resposta Correta: E**

Todas estão corretas.

**Questão 43 - Leitura Obrigatória - (Elis e Tom)**

**Resposta Correta: ANULADA**

A afirmativa **A** está incorreta. Não trata e tampouco protesta com o tema da ditadura, nem censura.

A afirmativa **B** está incorreta. Estes temas não permeiam o disco.

A afirmativa **C** está incorreta. O soneto pertence a Vinicius de Moraes.

A afirmativa **D** também está incorreta. Esta música não consta no álbum.

A afirmativa **E** está incorreta. Na letra “Pois é”, o tema é o amor passageiro, breve.

**Questão 44 – Leitura Obrigatória- (Bagagem)**

**Resposta correta: E**

Como lembrar do poema, dentre 113 constantes na obra. No poema *Ensino*, o eu lírico aprendeu com a mãe um ensinamento sobre o amor por meio de uma experiência cotidiana.

### **Questão 45 –Leitura Obrigatória – (Bagagem)**

#### **Resposta correta: C**

O primeiro parêntese é verdadeiro. O poema Com Licença Poética apresenta intertextualidade com o Poema de sete faces, de Drummond.

O segundo parêntese é falso. A sedução é pela metapoesia, pelo fazer poético.

O terceiro parêntese é verdadeiro. Antes do nome é poema de metapoesia.

O quarto parêntese é verdadeiro. Páscoa trata sobre a velhice.

### **Questão 46 – Leitura obrigatória (Feliz ano velho)**

#### **Resposta correta: B**

O segundo parêntese é falso. A obra trata de temas políticos, a saber: a ditadura dos anos 70 e a redemocratização e o pluripartidarismo no final da década de 70, início de 80.

O quarto parêntese é falso. Justamente o oposto da afirmação.

### **Questão 47 – Leitura obrigatória (Feliz ano velho)**

#### **Resposta correta: A**

A alternativa B está incorreta. A obra foi escrita posterior a anistia.

A alternativa C está incorreta. Esta passagem se dá no Rio de Janeiro.

A alternativa D está incorreta. A obra é narrada em 1ª pessoa.

A alternativa E está incorreta. O acidente e o desaparecimento do pai deixam o autor inseguro quanto ao futuro, pois todos os anos serão os mesmos, velhos.

### **Questão 48 –Crônica- Millôr Fernandes**

#### **Resposta correta: D**

As afirmações I e III estão corretas. A afirmativa II, no entanto, não está, já que o autor não está dizendo que ele quer se aposentar para ser ginecologista amador. Ele, na verdade, está sendo irônico, pois profissionais das mais diversas áreas esperam se aposentar para tornarem-se escritores.

### **Questão 49 - Leitura Obrigatória (A máquina de fazer espanhóis)**

#### **Resposta correta: B**

Levando em consideração a leitura do trecho, a alternativa B é a correta.

Não há intertextualidade com o poema Mensagem, de Fernando Pessoa e, sim, com o poema Tabacaria.

A relação com os filhos se deteriora após a morte da esposa. A ausência do filho Ricardo no enterro de Laura faz com que Antônio rompa definitivamente com o filho.

A narrativa não é linear, já que alterna acontecimentos presentes com fatos resgatados pela memória.

O personagem nunca participou ativamente contra a ditadura de Salazar, tampouco em armas. Ela só aparece na narrativa como pano de fundo dos acontecimentos.

**Questão 50 - Leitura Obrigatória (Diário da queda)**

**Resposta Correta: A**

A doença do pai e a gravidez são os estímulos para o parar de beber, ainda mais que a esposa deu o ultimato.

Não houve estreita relação com o avô, nem conheceu o avô, o pai do narrador tinha 14 anos.

