

Instrução: As questões 51 a 58 estão relacionadas ao texto abaixo.

Los Hermanos

01. Yo tengo tantos hermanos
02. Que no los puedo contar
03. En el valle, en la montaña
04. En la pampa y en el mar

05. Cada cual con sus trabajos
06. Con sus sueños, cada cual
07. Con la esperanza adelante
08. Con los recuerdos detrás

09. Yo tengo tantos hermanos
10. Que no los puedo contar

11. Gente de mano caliente
12. Por eso de la amistad
13. Con un lloro, para llorarlo
14. Con un rezo para rezar
15. Con un horizonte abierto
16. Que siempre está más allá
17. Y esa fuerza para buscarlo
18. Con tesón y voluntad

19. Cuando parece más cerca
20. Es cuando se aleja más
21. Yo tengo tantos hermanos
22. Que no los puedo contar

23. Y así seguimos andando
24. Curtidos por la soledad
25. Nos perdemos por el mundo
26. Nos volvemos a encontrar

27. Y así nos reconocemos
28. Por el lejano mirar
29. Por la copla que mordemos
30. Semilla de inmensidad

31. Y así, seguimos andando
32. Curtidos por la soledad
33. Y en nosotros nuestros muertos
34. Para que nadie quede atrás

35. Yo tengo tantos hermanos
36. Que no los puedo contar
37. Y una novia muy hermosa
38. Que se llama libertad!

51. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - O texto, através da apresentação de diversas paisagens, pretende relacioná-las à heterogeneidade da população e da cultura da qual as pessoas fazem parte.
- II - O texto pressupõe a perda da identidade das pessoas que deixam seus países.
- III- O texto defende a necessidade de não esquecer o passado dos povos.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

52. Assinale a alternativa que contém o sentido oposto para a expressão **mano caliente** (l. 11).

- (A) mão amiga
- (B) mão aberta
- (C) mão grande
- (D) mão pequena
- (E) mão frouxa

53. Assinale a alternativa correta em relação aos pronomes do texto.

- (A) **lo** (l. 13) se refere a **rezo** (l. 14).
- (B) **Que** (l. 16) se refere a **horizonte** (l. 15).
- (C) **lo** (l. 17) se refere a **lloro** (l. 13).
- (D) **los** (l. 22) se refere a **tantos** (l. 21).
- (E) **se** (l. 38) se refere a **hermanos** (l. 35).

54. Se a palavra **horizonte**, no trecho **Con un horizonte abierto/Que siempre está más allá** (l. 15-16), fosse colocada no plural, quantas outras alterações seriam necessárias para fins de concordância?

- (A) Uma.
- (B) Duas.
- (C) Três.
- (D) Quatro.
- (E) Cinco.

55. A palavra **tesón** (l. 18) poderia ser substituída, sem alteração gramatical e de sentido, por

- (A) tolerancia.
- (B) indulgencia.
- (C) tendencia.
- (D) proficiencia.
- (E) perseverancia.

56. O trecho **Quando parece más cerca/Es cuando se aleja más** (l. 19-20) tem o sentido de

- (A) convicção.
- (B) contradição.
- (C) consequência.
- (D) consecução.
- (E) conferência.

57. Assinale a alternativa que integra o mesmo universo de sentido que a palavra **Semilla** (l. 30) nos versos **por la copla que mordemos/Semilla de inmensidad** (l. 29-30).

- (A) manantial
- (B) destino
- (C) sino
- (D) ocaso
- (E) determinación

58. A palavra **curtidos** (l. 32) pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (A) avezados.
- (B) avanzados.
- (C) alienados.
- (D) anclados.
- (E) asesorados.

Instrução: As questões 59 a 66 estão relacionadas ao texto abaixo.

Momentos insólitos de la Copa América

01. La primera Copa América se realizó en
02. 1916 para celebrar el centenario de la
03. independencia de Argentina. Resulta que en
04. ese entonces el fútbol era un deporte no
05. profesional y si bien el país anfitrión había
06. elegido a sus 11 representantes, uno debió
07. ausentarse a último momento por un viaje
08. laboral impostergable. En esa época no
09. existían los cambios: todos los jugadores
10. debían disputar el partido entero. Por eso, no
11. se convocaba a suplentes. Tampoco había
12. tarjetas amarillas o rojas. Con solo 10
13. jugadores, y faltando poco para que
14. comenzara el encuentro contra Brasil,
15. Argentina estuvo al borde de declararse
16. afuera. Se eximió de un bochorno por poco.
17. Uno de los jugadores argentinos reconoció
18. entre el público que colmaba las gradas del
19. estadio a José Laguna, futbolista del club
20. Huracán. Convocado de urgencia, Laguna
21. aceptó ser parte del encuentro y de hecho
22. resultó providencial. El partido terminó 1 a 1.
23. Tras el primer torneo en Buenos Aires y el
24. segundo, al año siguiente, en Montevideo –
25. ambos ganados por Uruguay –, era el turno de
26. Río de Janeiro para ser anfitrión. Una
27. epidemia de gripe postergó el encuentro en
28. 1918, que finalmente se jugó en 1919. La
29. sede brasileña fue un desafío especialmente
30. grande para los chilenos, que venían de más
31. lejos. Debieron viajar en tren hasta Argentina
32. y desde Buenos Aires tomaron un barco con
33. la selección celeste y blanca hasta la ciudad
34. carioca. El problema, sin embargo, se dio a la
35. vuelta del torneo, que ganó por primera vez
36. Brasil. Una tormenta de nieve cerró el cruce a
37. través de los Andes, dejando a los jugadores
38. chilenos varados en la ciudad argentina de
39. Mendoza, en la frontera con su país. Sin
40. recursos para alojarse allí – los futbolistas
41. costeaban el viaje de sus propios bolsillos –,
42. tomaron la decisión de hacer el cruce en
43. mula. Tardaron dos semanas, pero llegaron
44. sanos y salvos a Santiago, 40 días después de
45. haber partido de Río. Sin duda alguna que los
46. chilenos tenían pocos motivos felices para
47. recordar ese Campeonato: además del
48. infernal viaje, salieron últimos.

49. La Copa América también marcó algunas
50. efemérides que sus protagonistas preferirían
51. olvidar en nombre de sus países. Tal es el
52. caso del jugador argentino Martín Palermo,
53. quien en 1999 logró la dudosa hazaña de
54. errar tres penales en un solo partido. Como
55. premio de consuelo, Palermo terminó el
56. torneo, que ganó Brasil, como el máximo
57. goleador argentino, con tres tantos.

Adaptado de:

<http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/06/1506_05_deportes_copa_america_chile_momentos_insolitos_futbol_vs>. Acesso em: 25 set. 2015.

59. Considere as seguintes afirmações a respeito do texto.

- I - Os jogadores argentinos jogavam futebol somente se tivessem emprego.
- II - O Brasil sediou a Copa América múltiplas vezes.
- III - A seleção chilena passou por vários percalços em uma de suas participações na Copa América.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

60. Assinale a alternativa correta em relação ao texto.

- (A) Na Copa América de 1916, poucas pessoas estavam presentes no estádio.
- (B) Ao longo do tempo, os jogadores de futebol tiveram altos salários.
- (C) Na Copa América de 1916, um jogador da seleção argentina não pôde participar porque adoeceu.
- (D) Nas diversas edições da Copa América, alguns acontecimentos ficaram na memória dos jogadores.
- (E) Nas três primeiras edições da Copa América, o Uruguai foi vencedor.

61. Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada para a palavra **entonces** (l. 04).

- (A) lapso
- (B) momento
- (C) fulgor
- (D) interstício
- (E) fresta

62. Assinale a alternativa que contém a tradução mais apropriada, de acordo com o sentido do texto, para a frase **Se eximió de un bochorno por poco** (l. 16).

- (A) Obrigou-se a procurar rapidamente uma solução.
- (B) Isentou-se rapidamente de qualquer responsabilidade.
- (C) Observou por um pouco um desastre.
- (D) Evitou por um triz um constrangimento.
- (E) Impediu uma derrota quase certa.

63. A palavra **Tras** (l. 23) tem o sentido de

- (A) espaço.
- (B) tempo.
- (C) modo.
- (D) condição.
- (E) lugar.

64. Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada para a palavra **varados** (l. 38).

- (A) perplexos
- (B) famintos
- (C) irritados
- (D) ociosos
- (E) detidos

65. A palavra **allí** (l. 40) refere-se a

- (A) **Buenos Aires** (l. 32).
- (B) **Los Andes** (l. 37).
- (C) **Mendoza** (l. 39).
- (D) **Santiago** (l. 44).
- (E) **Río** (l. 45).

66. O possessivo **sus** (l. 50) refere-se a

- (A) **los chilenos** (l. 45-46).
- (B) **ese Campeonato** (l. 47).
- (C) **La Copa América** (l. 49).
- (D) **algunas efemérides** (l. 49-50).
- (E) **países** (l. 51).

Instrução: As questões 67 a 75 estão relacionadas ao texto abaixo.

01. Que a alguien le guste el jazz o que su
02. clásico sea Bach o Strawinsky, no es algo
03. azaroso, y, por el contrario, da pistas seguras
04. sobre la forma de pensar que tiene esa
05. persona. Así lo constata un estudio reciente.
06. En él, un equipo de psicólogos demuestra que
07. el estilo de pensar así como las formas de
08. conocer el mundo de una persona influyen en
09. sus preferencias musicales. El estudio está
10. basado en un modelo que destaca dos estilos
11. cognitivos. El primero corresponde al tipo
12. "empático", que se enfoca y responde a las
13. emociones de los demás; el otro es el
14. "sistemático", en que se detectan y analizan
15. las reglas y patrones que rigen el entorno.
16., los empáticos prefieren la música
17. suave, sin pretensiones, de baja energía y con
18. emociones un tanto negativas como la
19. tristeza. Los sistemáticos prefieren la música
20. de gran energía, compleja, sofisticada,
21. animada y que contenga emociones positivas,
22. como la alegría y la diversión.
23. Hasta hace poco los investigadores
24. consideraban que las preferencias musicales
25. eran un reflejo inherente de ciertas
26. características, como la edad y la
27. personalidad. El trabajo constituye un
28. desplazamiento de la percepción que se tiene
29. del fenómeno musical, que deja de ser
30. concebido como una huella de lo que somos
31. para asumírselo ahora como señal de cómo
32. discurrimos. Las casi cuatro mil personas que
33. participaron en la investigación fueron
34. reclutadas principalmente a través de la
35. aplicación para Facebook "myPersonality",
36. donde se les pide responder un cuestionario
37. psicológico, cuyos resultados se pueden poner
38. en el perfil para que otros los vean. En una
39. ocasión posterior, se les pidió escuchar y
40. calificar cincuenta piezas musicales, sacadas
41. de veintiséis géneros y subgéneros. Así se vio
42. que las personas empáticas, además de
43. gustarles las melodías apacibles, rechazan la
44. música intensa. A los sistemáticos,, les
45. gusta la música intensa y no les gusta la que
46. es suave y sencilla. Otro elemento que
47. destaca el estudio es que estos estilos
48. cognitivos tienen un sesgo relacionado a los
49. canales de difusión de la música.

67. Señale la alternativa que completa correctamente, y de acuerdo con el sentido del texto, las lagunas de las líneas 16 y 44.

- (A) No obstante – aunque
- (B) De esta forma – aunque
- (C) Sin embargo – si bien
- (D) De esta forma – por el contrario
- (E) No obstante – por el contrario

68. La frase *El trabajo constituye un desplazamiento de la percepción que se tiene del fenómeno musical, que deja de ser concebido como una huella de lo que somos para asumírselo ahora como señal de cómo discurrimos* (l. 27-32) podría ser interpretada como

- (A) esta investigación es un desplazamiento en la manera de percibir cómo se escucha música, la que ya no refleja nuestros gustos, sino que refleja nuestro conocimiento.
- (B) esta investigación muda la manera de comprender la música como fenómeno estético, asumiéndosela ahora como un hecho de raigambre cognitiva.
- (C) esta investigación persigue pasar de la manifestación musical como un reflejo de nuestra forma de ser a favor de concebirla ahora como una manifestación de nuestra forma de pensar.
- (D) esta investigación se desplaza de la manifestación musical como un indicio de las preferencias de los seres humanos a una manera de percibir el entorno.
- (E) esta investigación constituye una mudanza del género estético musical que nos caracteriza para abocarse ahora a nuestros pensamientos.

69. Señale con **V** (verdadero) o **F** (falso) las afirmaciones abajo, de acuerdo con el sentido del texto.

- () Un grupo de psicólogos detectó en un estudio modelo las preferencias musicales actuales.
- () El estudio conducido reconoce dos modelos cognitivos.
- () El estudio detectó que los empáticos sufren de baja energía.
- () El estudio usó diversas clases de modalidades musicales para su realización.

- (A) F – F – V – V.
- (B) F – V – F – F.
- (C) V – F – V – F.
- (D) V – V – F – V.
- (E) F – F – F – V.

70. La palabra **azarozo** (l. 03) podría ser sustituida, sin alteración de sentido, por

- (A) aleatorio.
- (B) flexible.
- (C) contingente.
- (D) determinado.
- (E) deleznable.

71. Si las formas verbales **demuestra** (l. 06) e **influyen** (l. 08) estuvieran en pretérito perfecto simple, sus formas correspondientes serían

- (A) demuestre e influyan.
- (B) demostró e influyan.
- (C) demostraba e influían.
- (D) demostraba e influyan.
- (E) demostró e influyeron.

72. Considere las siguientes afirmaciones sobre reglas de acentuación de palabras del texto.

- I - La palabra **él** (l. 06) va acentuada por tratarse de un caso de acento diferencial.
- II - Las palabras **empático** (l. 12), **sistemático** (l. 14) y **psicológico** (l. 37) siguen la misma regla de acentuación.
- III- Las palabras **energía** (l. 17), **alegría** (l. 22) y **diversión** (l. 22) se acentúan, porque forman diptongos.

Cuáles están correctas?

- (A) Solo I.
- (B) Solo II.
- (C) Solo III.
- (D) Solo I y II.
- (E) I, II y III.

73. Un antónimo de la palabra **inherente** (l. 25) es

- (A) vicario.
- (B) accesorio.
- (C) extendido.
- (D) uniforme.
- (E) opuesto.

74. El pronombre **les** (l. 36) se refiere a

- (A) **cuatro mil personas** (l. 32).
- (B) **otros** (l. 38).
- (C) **personas empáticas** (l. 42).
- (D) **melodías apacibles** (l. 43).
- (E) **sistemáticos** (l. 44).

75. Señale la alternativa que contiene la traducción más apropiada, de acuerdo con el contexto, para la expresión **sesgo** (l. 48).

- (A) viés
- (B) aparência
- (C) âmagô
- (D) alteração
- (E) suporte